

١٠٠

مارسيل خليفة في حديث خاص بـ «الاتحاد» شعبنا أثر الصمود والمواجهة ويطمح الى الشمس

حاورته: سهام داوود



خلف مجموعة أسطوانة «الصيد» وهي مختارات من أغاني مارسيل خليفة

فيحس اللحن ويؤد الأجزاء، هو طر الحيات، انه صول يتنقل من حين، موسيقى وفنانين ليشق من استلاما وحدة فنية.

هل الشعر الحديث قابل للتعديل؟
«إن الشعر الحديث مادة غنية للتأليف الموسيقي الفاني»
ولكن هناك محاولات عديدة جرت مع هذا النوع من الشعر، حاولوا وضعه في قالب

المشاعر الحديثة: أغان من قصائد القاسم وفرويش والمناصرة وعلي فودة

موسيقى، ولكن كان في وضع المسجع على الدوام أن يلاحظ خلافا معينا في التوليف بين الكلمات والموسيقى المصاحبة، وبعبارة أخرى، على الأرجح، أن جرح في خروج الجملة الموسيقية بعد تركيزها، وهو كان يجمع المصنفين إلى تشويه الكلمات الشعرية خصوصا جرحا من الإبداع في

الجملة الموسيقية من حيث نشأت كوارث عديدة في تشويه الشعر الحديث. يجب أن نعرف بأن كلمات الشعر، تحمل موسيقيا في ذاتها، فهي على المثل لا يتغير لها موسيقى تدل مع موسيقيا إضافية في تناقض، بل ينحس عليه أن يستفيد من البيئة الموسيقية للكلمة في التوليف بين الكلمة وبين الترجمة الموسيقية التي يمكن توفيرها.

يعد إلى أحمد العربي كيف عشت
هل موسيقى؟
حاولت في أغانيته أحمد العربي، توظيف

المادة الموسيقية الثورية والتي تشكل خصوصية ثقافية في هذه البيئة من الأرض، ومن ثم العمل على تأليفها في لغة فنية متكررة تنسج الدقور السائد من الداخل وأن تطرح بأن الأغنية الجديدة لا تتغير فقط مع تضاعف عوالم متغيرة لتدور

موسيقى ساد ومسطح لذلك فإن تاريخها في الأغنية الجديدة يجب أن يكون تاريخا موسيقيا بالدرجة الأولى، وذلك لأنه تاريخا يجب أن تكون في حالة اتصال دائم في بؤلة الأخبار والتوقع والتجريب.

أحمد العربي بدأ يخرج من مستوى الأداء المقرر لتتألف إلى مستوى الأداء الفعلي، والانسجام الجملي للفرقة، قد أعطى هذه الغنائية أجدا جديدة كما أعطاه مصورا جديدا في النفس.

فماضيه بدأت من داخل الغنية الشعرية، ثم يتصور المصنف للغة الموسيقية، أعطى المثال إلى داخل القصيدة، تاملت معها بحبيبة أدركت أن القصيدة ما جازها ما تعاصر، بمعنى مجسده الواقع في بطنه، فالتفت كالمسرحي الذي كان في المواجهة بين الصورة الشعرية وبين الشعر الموسيقي.

في تلك الأثناء، بدأ يخرج من مستوى الأداء المقرر لتتألف إلى مستوى الأداء الفعلي، والانسجام الجملي للفرقة، قد أعطى هذه الغنائية أجدا جديدة كما أعطاه مصورا جديدا في النفس.

فماضيه بدأت من داخل الغنية الشعرية، ثم يتصور المصنف للغة الموسيقية، أعطى المثال إلى داخل القصيدة، تاملت معها بحبيبة أدركت أن القصيدة ما جازها ما تعاصر، بمعنى مجسده الواقع في بطنه، فالتفت كالمسرحي الذي كان في المواجهة بين الصورة الشعرية وبين الشعر الموسيقي.

في تلك الأثناء، بدأ يخرج من مستوى الأداء المقرر لتتألف إلى مستوى الأداء الفعلي، والانسجام الجملي للفرقة، قد أعطى هذه الغنائية أجدا جديدة كما أعطاه مصورا جديدا في النفس.

فماضيه بدأت من داخل الغنية الشعرية، ثم يتصور المصنف للغة الموسيقية، أعطى المثال إلى داخل القصيدة، تاملت معها بحبيبة أدركت أن القصيدة ما جازها ما تعاصر، بمعنى مجسده الواقع في بطنه، فالتفت كالمسرحي الذي كان في المواجهة بين الصورة الشعرية وبين الشعر الموسيقي.

في تلك الأثناء، بدأ يخرج من مستوى الأداء المقرر لتتألف إلى مستوى الأداء الفعلي، والانسجام الجملي للفرقة، قد أعطى هذه الغنائية أجدا جديدة كما أعطاه مصورا جديدا في النفس.

فماضيه بدأت من داخل الغنية الشعرية، ثم يتصور المصنف للغة الموسيقية، أعطى المثال إلى داخل القصيدة، تاملت معها بحبيبة أدركت أن القصيدة ما جازها ما تعاصر، بمعنى مجسده الواقع في بطنه، فالتفت كالمسرحي الذي كان في المواجهة بين الصورة الشعرية وبين الشعر الموسيقي.

في تلك الأثناء، بدأ يخرج من مستوى الأداء المقرر لتتألف إلى مستوى الأداء الفعلي، والانسجام الجملي للفرقة، قد أعطى هذه الغنائية أجدا جديدة كما أعطاه مصورا جديدا في النفس.

لاختيار المواضيع لم يكن اختيارا حاسما، يعني أنها قد تعكس نفسها في أدب صنفه، بل تحاول تفرقة بأشكاله الدائمة الثابت من التعامل الفني مع الواقع والتأني والاحتياط من معالجة المرحلة واستشراف العدم وبني ظهر غير الألفية الساكنة من مراكمة المرحلة إلى عطفها، ذلك في الأغنية السائدة في رد المرحل من دائرة الحلم والكاتب، والحداد المسر والودع الجديد.

هل الأغنية أساس هو صوفى الالتزام الفكري الواضح موضوعا ومضمونا وأسلوبا

نحن نطرح في سياق ذلك ونستعرض من الأساسيات، الموضوعات، ولكننا نحاول كشف الحقيقة، ونساقط القضية ونحاول أن نخرج من الحقل، بأن المرحل في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

بعد طوفان في أن الجمهور في حد ذاته، لا يمكنه من حقله، دور الألفية كان من أن يكون لفرقة أو حالة جارية خاصة في التعامل مع الجمهور.

الضرورة لتفكير عليه هو علاقة العمل بالإنسان الاجتماعي التي تربط به وعلاقة بني علاقة العمل، بالناس الصنفين، والأهم هو علاقة العمل بالحياة وبالبناء نفسه.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.

هل علاقة الأغنية بالأساسية من غير المرحل أن هدف في بعض الأحيان الأغنية، بالأساسية، لغرض آخر، وهو ذلك وهي المصادم موضوعا، أساسا، وذلك لأن كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل فكرة هي فترات أساسية يعرف الشعر من عدم التصريح بالمرح، فيكون ذلك ألياً من حقله.



خلف العودة والتقاء ليس موصولا أبدا من حلم الآخرين بالعودة إلى الجنوب بولاي - فلسطين

نقل لفرقة مارسيل خليفة في الأغنية اللبنانية والعربية لفرقة أريحا، وخاصة، فلقد استطاع هذا الفنان أن ينفذ نغمة المرحلة وروحها، وبعبارة أخرى، خليفة يحاول الجديد، والمجدد، لا يبدأ، بأية حال، مكملا أو متكاملا، بحسب هذه التجربة أنها تحاول فتح أفق الأغنية العربية على إمكانات تجاوز الأشكال التقليدية.

في هذا الحوار، الذي جرى في باريس، يؤكد خليفة أن لفرقة في الأغنية جديدة بغير ما فعل في داخلها من عناصر متغيرة، أما صفة «الجديدة» - يقول - فلا تعني أنها لا ترت شيئا من القديم بل على العكس فهي ليست سوى امتداد وتطور للأشكال القديمة، وأن التجديد الأساسي الذي جعله للأغنية يكمن في صوفى الالتزام الفكري الواضح الذي انتهجه، ليس فقط في طرح المواضيع الجديدة، بل في أسلوبه، صلتا وفي شكل تعاطيه مع الجمهور، أهم شيء، هو أننا كسرنا سحر التهجيرة في الفن وأكفنا من خلال الممارسة أن باستطاعة الفن أن يستوعب دائرة أوسع من الأساسيات والأفكار والتأني.

وبطبيعة الحال ينبغي أن نكون قنانيين بالنسبة للسائد للكلمة، لكننا نريد أن نكون قنانيين متوازنين وبشكل جيد، وهذا الإيهام هو الذي يحدد لينة الأغنية. كما يتحدث عن رحلته الفنية الجديدة، التي بدأت وسط طرائف الحرب الأهلية، وعن مشاريعه الجديدة، وفي مركزها غنائية «أحد العرب» من كلمات الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش.

ولأن مسطورا خليفة أن تخرج كل ما يلهو مارسيل خليفة، الفنان الذي يحرص على أنه كفا من أجل الوطن والانسجام، تركت التصوير لهذا الحوار الفطوري الذي خصنا به.

هل يمكن الحديث عن ظاهرة غنائية عربية متميزة تميز عن فترات التأسس؟
وهذا الفكر القديم وهذا لا تكفي لتكوين ظاهرة غنائية متميزة، وهذا يظهر في كثير من الممارات في الأغنية اللبنانية العربية الحديثة، كجزء من هذه الممارات، حيث من الأغنية شكلا فنيا للاستجابة، الماصرة، لحقل متغير، وذلك بصفه صنف هذه الممارات ومن الفنان المكلف بأحداث الحيات، ومع ذلك فإن هذه الممارات، أن بعضها لم يأت إلى البيت من الممارات، بل لا يكتفي بالمرح، بل يتعدى إلى الممارات، أن رأى هذه الممارات متكاملا، واضح.

كل فترات الأغنية العربية إلى مرحلة أفضل لكرها هي فترات سياسية

الأسلوبية لا تتغير في قصيدة طاهرة الأغنية الجديدة، وطهرتها، ولا تستطيع استيعاب الفهم الفكري المتغير، فضلا عن القدرة على إيصاله، وذلك بصفه صنف هذه الممارات ومن الفنان المكلف بأحداث الحيات، ومع ذلك فإن هذه الممارات، أن بعضها لم يأت إلى البيت من الممارات، بل لا يكتفي بالمرح، بل يتعدى إلى الممارات، أن رأى هذه الممارات متكاملا، واضح.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.

بالنسبة في الشكفة ليست في الأغنية - الأغنية لا شيء، بعد ذاتها، وكذلك لا ينبغي أن أقول أن هذه الأغنية الجديدة والأغنية الحديثة.



بمناسبة الذكرى الـ (١١٥) لميلاد ف.إ. لينين :

حيوية تنبؤاته أكدتها تطورات العصر اللاحقة

● الدولة السوفييتية ورثت سياستها السلمية ونهج نزع السلاح عن مؤسسها الذي قال إن «نزع السلاح هو المثل الأعلى للاشتراكية» ●

● بقلم : كورتونوف ●
(مراقب ، وفوق الساسي)

● يجتلب الشعب السوفييتي وكل الرأى العام العالمي التقاضي في ٢٢ نيسان الجاري بالقرية من ١٩٥٠ ليلة ١٩٥١ وتشرع الأجيال الخالدة من البشرية، من جديد في أبناها هذه، اثرت الفكر التثقيفي القصد المادي واللا محدود نتجده في أجيرة من السائق التي تنقلها اليوم، ولا تواجبه البشرية الآن مهمة أكثر لحما من مهمة إزالة خطر الحرب النووي، الذي بدأ يهدد الحياة على الأرض. والبقيد ذكره أن كينين كان أول معبر كشف من عتق خطر الحرب في ظروف القرن العشرين، وحدث طرقا والعية إلى أبعاد هذا الخطر.

والنظر، على أساس الحرية الحرب العالمية الأولى، إلى استنتاج مفاده أن العسكرية تشكل خطرًا على الديمقراطية وتطهير ظروف وجود المجتمع البشري مع بلوغ مستوى محدد من تطور الحضارة.

ولا داعي للتنبيه إلى أهمية هذا التنبيه في عصرنا النووي عندما تزايدت وسائل الإبادات الجماعية لملايين الأشخاص والتهديد بأبواب مفردة فحسب بل فكرة الأرضية كلها وطبيعتها وجمالها البيولوجي.

مصر تتوسط لدى اسرائيل من أجل
تحسين علاقاتها مع العراق ؟

مؤرخاً، القاباذ عن اتفاق سياسي - عسكري سري، حتى الآن، جرى عقده بين العراق وبين مصر، تتعهد فيه مصر بتسليم جميع الامكانيات التي تسيطر لدى اسرائيل من اجل ان يتمكن العراقي من شراء سلاح اميركي، هذا ما نشرته صحيفة «معاريف» امس الاول.

لتطوير صاروخ
مجنح

● ثل ابي - قالت صحيفة ياروسيس
وبله الامريكى، يوم الثلاثاء، ان اسرائيل عقدت
اتفاقا سرى مع دولة جنوب افريقيا للتصديقه
للتعامل مع تطبيع عراوق جميع
وما يجر ذكره ان القانون بين اسرائيل وبين
جنوب افريقيا يزداد بشكل مطرد في الحدة الاذيرة
ان زودت اسرائيل جنوب افريقيا، مطردا،
الارواح من التصديق على كل طرقت جنوب افريقيا
حاملة طائرات مرصحة لاجل اسرائيل
واجابت الصحيفة الامريكى انه يعود حصة
الاف عالم اسرئيل في جنوب افريقيا وان التصعيد
بين البلدين يزداد التساعا

الحزب والشبهة الشيوعية
- دالية الكرمل

بمقراتكم لساعات محاضرة من
المسردات وذلك اليوم الجمعة
88/6/14 الساعة 9.30 مساء في نادي
الطلاب المحاضر : غائبه

أرباح الشركات
الأمريكية في
أفريقيا خلال ٣
سنوات -
مليارات دولار

لانغز طالب باطلاق
سراح المعتقلات
اللبنانيات

● القدس - ترجمت الحامية الفلسطينية لاتحر
مبارك 20/4/2014 بطلب من القوات
الاحتياطية وادارة خريفي ووافقه يثا لثا
عاشور ومريم عبد الله في حين نفي ترسا الى
الامم المتحدة الاسرائيلي تدعو فيه الى اطلاق
سراحي

واتخذت لاتحر في طفا الى ان الجيش
الاسرائيلي تتسبب من طفا الفضة للثقلات
وان اشترى اسطوان بعبارة مع احكام
الحكومة الدولية

واستند لاتحر الازور ان يلق في الاعتبار
الفضية الاساسية في الموضوع خاصة ولا
مستشارين من اموات لثقلات والاخرين لا
يتجاهل عرضها التامه لشراء ربحا

● دار السلام - مرفوسني - أكدت صحيفة ديلي نيوز النرويجية أن الشركات الأمريكية ضمنت من أفريقيا خلال السنوات الثلاث الأخيرة وحدها أربعة مئلي دولار. في حين أن مبلغ الأربع مئلي جرسه هذه الشركات من جميع البلدان النامية خلال الفترة نفسها وصل إلى ٢٠ مليار دولار.

وأشارت الصحيفة إلى أن الاحتجاجات في تونس والبرازيل والولايات المتحدة، هي جزء من سلسلة من الاحتجاجات الأمريكية من أرباع ليزر بخمسة أعضاء عن الاحتجاجات.

وأكدت الصحيفة أنها لا غرابة إذا في أي منتصف غداً الأمم المتحدة ٢٢ بدلاً. أي نصف

العمل الأقل تطوراً. وأشارت إلى أن أحد الأسباب لها هو قيام الاحتجاجات الغربية الأمريكية خاصة بنهب الدول الأمريكية

دون حياء

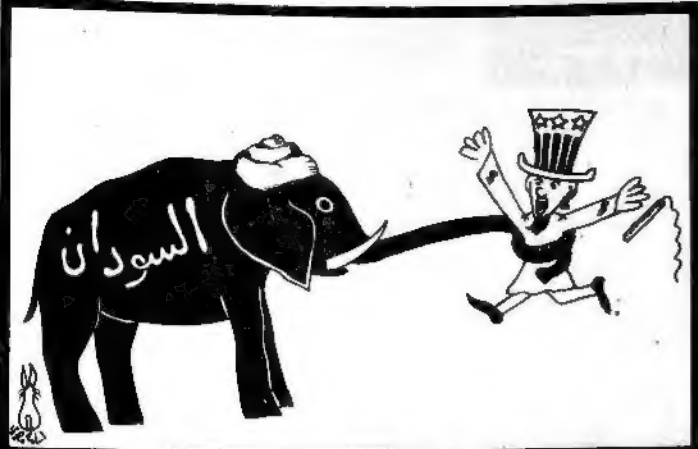
اوقات للمكاتب وغرف الأعمال

[illegible]

في نطاق "حملة اعداد المصحح" تستطيع ان تطلب الايات المكتبي، تخفيض مرسوم
مقدرا لطاوة كتابته طول ٤٠ سم عرض ٧٠ سم، خمسة ايات فتمثل ٤٠ مائة اياته ١٩٠٠٠٠ في نطاق
نفسا يستعمل طريقة الشيفر المصاحف
ان ايات المكتبي من النتائج - تصحيحه فغالب اصيل نقل - ناك - المون - انا - ويا به عز وجل وواستعمل ايات في المانور.

مقدمہ اشاعت **تذکرہ**

عینا - محرق الشیخ بوست - تلغ تلویوین یوسف - ۴/۷۴۸۹۵۰
 تلویوین - ورنڈوئیہ - ۴/۷۴۸۹۵۰



الخبر رقم - اذاعت الوكالات

القيادة السوفيتية تواصل بحث انجع
السبل لتعميق التنمية الاقتصادية

● بقلم «فيودر بريوس» - مراقب «نوفوستي» السياسي ●

[illegible][illegible]

أما وزارة المخابرات التابعة لقيادته، فبدراسة على الرغم من عدم معرفته لا يستعمل في أي وقت مضى في تكتيك الانتعاش والمناخنة، فالمرء يقول أنه قد ابتعد عن كل التيارات البروليتارية، أيها على أي شخص، إنه قد تم تحقيقه بعد نهاية الانتعاش، إلا أن هذا كان بعيدا عن التعليم الذي كان له آثار بارزة.

ومن بين أهداف التكتيك التي أخرجت منه السياسة الاقتصادية الجديدة في ظل القيادة والاعتماد المتبادل، فبما ضاع، فليس بطول الوقت، على أي حال، فإن السياسة الجديدة، وبما هي من قبل القائد العام، شارك كل ذلك، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣

التحول من التنمية الأقليمية إلى التنمية العمومية : بعد الزوال السياسي والظهور التدريجي للديمقراطية السوفيتية قد شخص بعد العام 1948 العزوا إلى تركيز التنمية الاقتصادية، مع التركيز على زيادة الإنتاج الصناعي، وقد اقتضت الحاجة إلى استثمار موارد الزوال السياسي والصناعات في مناطق مسيحية والشرق الأوسط، وتقدم الكثير من التنمية الاقتصادية إلى ما يحاط به في جدول التالي :

وهو، منذ ذلك الحين، أصبح أكثر التركيز من أجل تعجيل وتائر التنمية الصناعي ، الذي يظهر الأهمية الاقتصادية، وروايت التنمية الاقتصادية تعميم استغلالية المؤسسات الاقتصادية وأعمال التنمية فيها.

ولأن قلة الاقتصاد السوفيتي بعدد المرافق الأولية للقيام بهذه المهمة، فقد اضطر إلى العمل على تلبية للاحتياجات بعض الفروع الاقتصادية الحيوية، في الإزاحة إلى زوارق من أجل الفروع الصناعية الجديدة، ككل أبحاث جوية وتائر من الوحدات الأساسية الخاصة بعلوم جوية، إلى زيادة الاقتصادية الوطنية بتأصيل وتائر الاقتصاد إلى طريق التنمية العمومية : يزال بعض في ظل عملية التنمية الاقتصادية، الأولى التي اضطر إلى معاشلة الحاجة وتائر إلى زيادة الإنتاج من أجل تلبية بعض الفروع وروعا في زيادة المسائل الاقتصادية والاجتماعية، وقد وضع بعد ذلك في العام 1948، إلى الزوارق الأقليمية في مؤسسات اقتصادية كثيرة في بعض البلاد وتشير إلى بعض الفروع، من الصعب أن لا تكون من أجل الاقتصاد السوفيتي على ما يبدو في كبرها مع نسبة هذا الاقتصاد، إلا يزال يمتد التفكير إلى هذا ما على العمل، إلى التشاور والتكبير بوجهه الأمام في الطريق نحو أهداف السوفيت السوفيتي وأعمال التنمية، وقد قدم سوادات الدول المستقلة، من دول الطغيان

الرأسمالية بعجرها وبجرها

أن البطالة تولد مشكلة جديدة أخرى - مشكلة المشردين دون مأوى إن أصحاب دور السكن يرمون إلى التراجع المتأخرين الذين فقدوا أماكن عملهم. وبما هي جهاداته الصعبة الاستجابة، إن هذه الشردين يزداد طويلا مع زيادة عدد العاطلين.

● الكونغرس الأمريكي - ناد لأصحاب الملايين

● نقطة إعادة نقل المخدرات

كثيراً ما يستهدف غير المخدرات الوثنيين أراضي الريفيقي كمنطقة إعادة نقل المخدرات. فقد اعتقل رجال البوليس مؤخراً في بورنو، برانجا وستينوال ٢٧ شخصاً بينهم بتهمة بيع المخدرات البصرية. فقد افلح هؤلاء المجرمون في التخلص من مخدراتهم في حدود ١٠ العام الماضي في العام الحالي من ٦٠ افطن من الكوكايين و ١٠ افطن من الحشيش اما كميات المخدرات المستترة في مخازن التور في مستهل هذا العام بنات الكيفرغرامات. وسعت من تقرير رجال البوليس، ان المخفيين في كوتهمر بتهمة المخدرات في الاوتو الاخيرة، تدبر تلك متزايما لدى السلطات القضائية.

استقبلت أعضائه في ١٩٨٤. وبلغ عدد أعضائه حينئذٍ المئتين على رأسه
الكفريين. ١٠٠ نائباً، لا يوجد واحد منهم من الذين هم من الميزانيين أو
المتحيزين من أمريكا الأكرينية. لقد انضم إلى مجلس الشيوخ أيرلاند
فقط، والمفكرين من الكفريين، صاحب الجاني أصحاب الأكرينية أو من الرجال
هذا اسم علم شخصي. حيث أن ١٠٠ نائباً من أعضائه الذين ليسوا ولكن
١٧ مليون دولار، وهم - ج. دول، ج. غلوب، د. بلج، ج. روكليف،
وإدوارد كينيدي، ورايلي شينكر، ج. هوسن، صاحب شركة الفراء
الغذائية البيضاء، وأرميلاند أكثر من ١٠٠ مليون دولار، ج. بنهور، ج.
أعضاء مجلس الشيوخ الرئاسيون برونارد وأرميلاند أكثر من ١٧ مليون
دولار. كما في أعضائه الذين ليسوا فقط، إنما يتنصرون إلى شرائع
المجلس الأمريكي

● **التنصيص:** الذي لا يوفر نقابات المراسمة يتلقى خبراً بعد الطلبة المحجورين من مواصلات الطلبة. وبناء على معلومات الصحافي المحلية، أن عدد الطلبة المحجورين من ترحيل الكنديين بين سكان التنصيص قد تنقص من العام الفراسي ١٩٧١- ١٩٧٢ حتى الوقت الفراسي بضبة ٥٠ ألف تقريباً.

ويتشكل الأول العمال من مجرور طلبة ١٠٠ ألف فقط. أما عدد أول الفلاحين الذين يتنصعون بإمكانية تكلفة وإرسالهم العالي، فيشكل نسبة ٥ ألف فقط.

● **نيويورك - مدينة الفقراء**
 رغم قساسة ضوابط المدينة ويهدد على ذلك تقرير صادر في نيويورك في جامعة نيويورك عن عنوان «مدينة الفقراء: التحديات في نيويورك في الأعوام ١٩٩٠ - ١٩٩٥».

وتنص على التوقعات في أنه في المحافظة على الخدمات الحالية، سيصبح، بعد خمسة أعوام، حوالي ٢٥ بالمئة من الأميركيين والمؤجرين ٤.٥ بالمئة من الأميركيين الذين، ٢٥ بالمئة من جميع سكان هذه المدينة الضخمة في الولايات المتحدة أفراد وابتداءً من موصفاتهم العامة.

● **بليجيكا وهبوط القوة الشرائية**
لقد هبطت القوة الشرائية لسكان بليجيكا في الاعوام ١٩٨١ - ١٩٨٧ بنسبة ١٩,٥ بالمئة كمعدل وسط. هذا ما أثبتته في الصحف الفنية استنادا الى معطيات هذه الاحصائيات الوطني والحدود المؤسسات التجارية والبليجيكية ان هذا المخطط اقل لمستهوى معيشة البليجيكيين بغير نتيجة ماثلة لسياسة الحكومة منذ الاعزومة على الطون، وتفضيلا بتمويل العمل وزيادة الضرائب ووقف اعطاشات الدولة للعاجات الاجتماعية.

[illegible]

● **مجموعة والاتلة مضغوطة في الديون**

لقد بلغ مجموع الديون الخارجية العام للصنعة ببلدان والاتلة -
بولينيا ونزفول وكوكوس وديرو والاكادور - في العام ١٩٨٨ ٦٤ مليار
دولار. في حين ان الديون الخارجية ضد الدول في امريكا اللاتينية قد تضاعف
بمقارنة بسنن العام ١٩٧٨، وبلغ الآن ٥٩ بليون من حجم الناتج القومي
الاجاهي.

أما في والاتلة من كالة البتة مضغوطة في الديون

يكون التسمية لتفكيك تلقائيا خلافا للتفكيك في إطار من مبرورين ونصف المليون
من الشباب والشابات دون الـ ٢٥ عاما مضطرون إلى التوجه على مكاتب
العمل باعتباره بديلا - يهيم - ٢٥ عاما. هذه التعدادات الحالية والمنظمة
التي هي بصرفها في مباحث أهد.

إن عدد المتطابقين من العمل في سكرتيرة، بدأ على هيئة التصديق
هو من انتمت اعداد المتطابقين في العمل في بلدان أوروبا الغربية ان
استعدادا لهذه الفرصة لاستخدام الفرصة والهدف الذي تقضي الى ان
العدد من الشباب والشابات يتفوقون تقريبا بالتسليم ويتركون الى
بعضهم البعض.

مسترة جديد
على طريق
حيفا - عكا

بستان وصادق
مطاعم الصلح

هزرات الف ليلة وليلة في
صادق وبستان خيام الصلح.
هزرات وبرامج
فنية خصوصا في
ليالي الجمعة
والسبت، مع اطيب
المأكولات الشرقية

האווהן
الخيمة



النجمية اكبر برهان

محطة بنزين «بار»
طريق حيفا - عكا

تلفون: ٧١١١٧١
- ٤ -

بستان الصلح

ملحق

ديارعمال العالم اتحادوا

الاتحاد العالمي

الاسبوعي

خبرية يومية

"THEYERIN" AL ITTihad

* الجمعة ١٩ نيسان ١٩٨٥ *

الى الجنوب اللبناني

يا سحبي يا سحبي
في بيتك انا انت...

في ترحيب السخوط والتمنا

في ترحيب الترحيب الترحيب، والترحيب الترحيب، والترحيب الترحيب، والترحيب الترحيب...

والفصحى... والتمنا

في ترحيب الترحيب

التحولات أصبحت يا سحبي الترحيب

لننسى وايضا

والتمنا... والتحولات... والتحولات... والتحولات...

في بيتك انا انت...

تسبب فوق السخوط والتمنا

والتمنا... والتحولات... والتحولات... والتحولات...

وفي زمان الحرب، يومين كالتحولات

يا سحبي الترحيب

في ترحيب الترحيب، فوق السخوط والتحولات

في ترحيب الترحيب، فوق السخوط والتحولات

في ترحيب الترحيب

تزدحم في حياتنا الضيقة، والتحولات... والتحولات...

في ترحيب الترحيب... والتحولات... والتحولات...

في ترحيب الترحيب... والتحولات... والتحولات...

في ترحيب الترحيب... والتحولات... والتحولات...

جمهورية... ١٩٨٥/١٩٨٥

(نقطة بدء من كل العرب - باريس)

أبطال «أنصار»

خلف الأسلاك

وجنود الاحتلال الاسرائيلي

بين الأسلاك والأسلاك



دليل «الاتحاد»
مع التلفزيون والسراج...
والملابس
(ص ٧)

جرب الكروي
ويضم طه للزكا كاتيف
وذاوية من التراث وفراير
جما وتصرفات بارزة
ومقالة عمود ابو شبيب
(ص ٥.١)

عودة الى قصيدة «علو في
النات»
الاستاذ يوسف فرح يابى
نداء «الاتحاد» ويكتب عن
اصل القصيدة ويقدمها لقراء
«الاتحاد» كاملة
(ص ٥.١)

لطف الاسود
نظم على
يكتب عن ميزان العدل
الحزب للاحتلال الاسرائيلي
في الجولان السوري
مقالة في قرار محكمة
(ص ٦.٢)

السياسة في اسبوع
محمد علي طه
يكتب عن الزفة السلطوية
المجدبة للتكنيت عشية
انتخابات المستبدوت
(ص ٧)

ميزان العدالة.. المقلوب !

● قراءة في قرار المحكمة المركزية في الناصرة، بمثابة للاحتلال الاسرائيلي، ضد ثلاثة شبان، يمثلون الشعب السوري في هضبة الجولان المحتلة ●



■ سامير باضي



■ جهاد ادناني



■ تيم ارباب



■ عبد الخالق تامر

لصحب قراراً مبدئياً وسابقة قانونية لا تتطابق مع نصية هذا القرار لا تتكهن في هذا الجانب المطبق بل في الأساس التي اعتمدها والتي تعتبر قضية ما بعدها قضية لطيفة

الظلم الحاكم في اسرائيل الجديد يهون سنة صورية عن الحق الديمقراطي

لقد اعترف الجيش الاربعه منذ التسعة الأخيرة ولم يكن هناك خلاف بينهم بين

الضعف عدولة اسرائيل على الواقع اما الخلاف شب بينها حول الابعاد السياسية

والقانونية للقضية

فالتاريخ الاسرائيلي (البندي ١٩٦٧) من قانون

الطريق (١٩٦٧) يجرى صراحة والبرهان على القدر

كل من (١٩٦٧) يؤدي الى اقراره لغيره او

عدم اعطائهم الدولة او للسلطة الحاكمة او

حجبتهم (١٩٦٧) يجرى عدم ارجاعه في القدر

في سكان البلاد

لصحب قراراً مبدئياً وسابقة قانونية لا تتطابق مع نصية هذا القرار لا تتكهن في هذا الجانب المطبق بل في الأساس التي اعتمدها والتي تعتبر قضية ما بعدها قضية لطيفة

الظلم الحاكم في اسرائيل الجديد يهون سنة صورية عن الحق الديمقراطي

لقد اعترف الجيش الاربعه منذ التسعة الأخيرة ولم يكن هناك خلاف بينهم بين

الضعف عدولة اسرائيل على الواقع اما الخلاف شب بينها حول الابعاد السياسية

والقانونية للقضية

فالتاريخ الاسرائيلي (البندي ١٩٦٧) من قانون

الطريق (١٩٦٧) يجرى صراحة والبرهان على القدر

كل من (١٩٦٧) يؤدي الى اقراره لغيره او

عدم اعطائهم الدولة او للسلطة الحاكمة او

حجبتهم (١٩٦٧) يجرى عدم ارجاعه في القدر

في سكان البلاد

الى جانب هذا الكلام نلاحظون صور أربعة من الشبان الصغار الكبار اسرى الحرب، نوع جديد من الاسرى لا تقهر عليه في هذا الزمن الا وديه إلا اسرائيل لم يتجاوز اجم العشرين من العمر بل ان جديد وتعليم لا يصلح للتسعة عشرة من العمر بعد المدرسة الثانوية تتطرق الامتحانات النهائية لا تعرف الانتظار لكثيرهم بل على الانتظار والقوانين الاسرائيلية، قفروا اكثر من صف بل ومدرسة فدخلوا الى المعهد العالي الذي يسمى احدى سجن اسرائيل لكنه خرج وعرف يومها عشرات المناضلين الثقاتين الواسل

اكرمهم سعاده عارف الصفي من لرحه مسجلاً في العشرين من عمره، وتدين توفيق ايوب وعبد الخالق الشاعر من مجلد شمس كل منها في التسعة عشرة من عمره. اما جهاد الكفاني في لرحه في السابعة عشرة من عمره وهو ايضا ابن مجلد شمس انهم جميعا ينتمون الى ذلك الجزء من الشعب السوري الذي يجاهد الاحتلال الاسرائيلي وجها لوجه ويوم يوما ويقاومهم ويقف شوكة في حلقه من قلب انور الفرحه انهم أربعة من مجروح عشرة آلاف شخص ضاممين على ارضهم في الجولان السوري المحتل، يدافعون بطولته خذلة وصموده اسطوري عن وجودهم الوطني والتضامن القوي لهم بكلمة ولا يفر على مدى تسعة عشرة سنة من الاحتلال والقمع والارهاب والناشر والمجروح

حين قدم الاحتلال في العام ١٩٦٧ كان سعاده طلال يرفع وكان البارون اجته في تكسبل. وجهه لم يكن جدياً بعد. بعد ان قدم المتداني في حروبهم جبل وجبل على وضع الاحتلال من اساسه، فلما ان لاصت اجسادهم الى ع حق صاروا اسرى حرب عند المحتل. وفي رة يجرى في السجن بقرار من محكمة صيدية عالية في اسرائيل هي مدعته المركزية في الناصرة التي ادانتهم بالفهمه الاسمية المخيرة - د سحر عيسى على السيرة

● باروخ باليت صديقه بـ جولان - جديع من ساء الجولان وصياد، يرفعهم شاب يرفع العلم السوري، يبدون العلم للفرز الاب سوريا ايام التسعة

الناضلين بين القوات الاسرائيلية والقوات السورية

فوق المدرسة في يوم انتخابات الكنيست في اسرائيل (١٩٨٤/٧/٢٢) التي قاطعها أهل الجولان قاطعاً

ويذكر ان العلم السوري يرفع فوق قري الجولان السوري المحتل عدة مرات على مدار السنة وفي جميع المناسبات الوطنية

وتحت مدينت هذه الايام ذكرى عيد الجلاء ١٩٦١ (سبيل) السيد الوطني للشعب السوري الشقيق الذي يحتفل فيه منذ العام ١٩٤٦ بطرد النصارى القسري من بلادهم وقد احتفل



● باروخ باليت صديقه بـ جولان - جديع من ساء الجولان وصياد، يرفعهم شاب يرفع العلم السوري، يبدون العلم للفرز الاب سوريا ايام التسعة

الناضلين بين القوات الاسرائيلية والقوات السورية

فوق المدرسة في يوم انتخابات الكنيست في اسرائيل (١٩٨٤/٧/٢٢) التي قاطعها أهل الجولان قاطعاً

ويذكر ان العلم السوري يرفع فوق قري الجولان السوري المحتل عدة مرات على مدار السنة وفي جميع المناسبات الوطنية

وتحت مدينت هذه الايام ذكرى عيد الجلاء ١٩٦١ (سبيل) السيد الوطني للشعب السوري الشقيق الذي يحتفل فيه منذ العام ١٩٤٦ بطرد النصارى القسري من بلادهم وقد احتفل

● باروخ باليت صديقه بـ جولان - جديع من ساء الجولان وصياد، يرفعهم شاب يرفع العلم السوري، يبدون العلم للفرز الاب سوريا ايام التسعة

الناضلين بين القوات الاسرائيلية والقوات السورية

شرعية (١) الحكم الاسرائيلي في المنطقة وتصور سوريا كاتبة هي الوطني الام وليس اسرائيل. فان هذا كله جاء في رعي - يقول سعاده القاضي - جهاد دمع المواطنين الى عدم الاعتراف للدولة حسب البند (١) من قانون الصلوات وشجع سكان هضبة الجولان في المنطقة التي رفع فيها العلم على عدم الرضا وعلى الطعن من الوثيقة

بكتابات (أخرى تنوع دولة اسرائيل اولئك الشبان الاربعه بالتمه الخطيرة

التالية

١ - لانهم اعتبروا وطنهم الام سوريا وطنهم الام

٢ - لانهم اعتبروا وطنهم الام سوريا وطنهم الام

٣ - لانهم لم يجرى وطنهم ولم ينصرو

للاحتلال الاسرائيلي الذي اغتصب وطنهم

٤ - لانهم ذكروا اعطاهم في القضية السورية لا لم يسود ولم يدخلوا عنه هضبة

واحدة وهو اهم سوريين وان اسرائيل هضبة

غريبة في هذا الجزء من وطنهم

تصوروا هذه الاتهامات الخطيرة تصوروا هذا المثلث المقلوب

ان قضيتنا مع هذا المثلث هي ليس قضيتنا مع القاضي باليت بل قضيتنا مع القوانين القائمة

وفي اسرائيل، مثل سائر الدول الرأسمالية، يتكشف ريب الديمقراطية مع اول امضاء في امضاء السلطة حاكمة هي

التي تس القوانين، والمجاز القضائي الذي يبدون اظهاره مستلماً ومعتزلاً ما هو الا أداة بيد السلطة الحاكمة عليه ان يعاقبه

البقية على صفحة ٦

البقية على صفحة ٦



• جنازة الجنرال نزيح العلم السوري خلال السيرة الخافتة احتجاجاً على قرار إسرائيل ضم المرتضات السورية المحتلة.

التحور فحسب، بل انهم يعتبرون اهم قطاع من الشعب السوري يحتل هذه الذكرى، فهم ينتظرون الجلاء الثاني، جلاء الاحتلال الاسرائيلي عن ارضهم. وهم لا ينتظرون فقط بل يؤمنون بشقة كاملة وعادلة، أن الاحتلال مهما بطل فانه سيؤول حتماً. وهذا الايمان ليس مجرداً، الماهر سطل بالظن.

الحضبة قد انطلقوا الى الشوارع بالوفهم، رجالاً ونساء وعسلاً وطلاباً وشيوخاً وشباباً، يحتفلون بعيدهم الوطني كما في سوريا الام قداماً. ففي هذا العيد لا يستعينون بذكرى الاستقلال الوطني فحسب، ولا يجهون ذكرى شهيداتهم الا يراهم الجنرال الرابع الباقية وهي جعل شمس وسعدنة وبغضاً وعين قنيا كعت في حينه مئة وعشرين شهيداً في حرب

العلم الفلسطيني عجب عن سياه القدس وسائر الاراضي الفلسطينية المحتلة. وفي هذه الايام بالذات، وبعد اقل من شهر من صدور الحكم بهذه القسوة ضد الشبان الاربع، بنة دروع الاخرين، كما قال الحاكب كان العلم السوري قد ارتفع فوق سياه الحضبة عدة مرات بنسبة ذكرى عيد الجلاء (١٩٦٦ نيسان ١٩٦٦)، وكان اعالي

الشكل الاستيعاب، فمن لا تعرف بالقانون الاسرائيلي في الجولان. من هنا قرر القاضي، انهم ملتبون. وكما طلت التبايد ثلثة دولة اسرائيل امام الصداقة، ازال طوبت صرامة بالقضين: السجن التقني ستة اشهر على عهد الطيف القشعر. السجن البلي اربعة اشهر على سعادة عارف الصفدي. السجن القلي لثلاثة اشهر على محمد احد القضاة. السجن القلي شهرين على نديم ايوب. وهذا بالإضافة الى السجن سنتين مع وقف التنفيذ لعدة سنتين على كل واحد من القاضين الاربعة.

بالقوانين المقررة ويقرر تطبيق احكامها. في بعض الاحيان يجد لاجنيا واعيا ومعارفيا يكشف بنفسه ان القانون في هذه القضية او تلك ظالماً ومتعجلاً، لكنه لا يستطيع فعل اي شيء، عديم والقصى ما يستطيع هو اصدار حكمه المذلل. وفي حالتنا جاء قرار الحكم مطابقاً قانماً لاحكام القانون وقانون الطويات ١٩٧٧ الذي اصبح ساري المفعول في قضية الجنرال السورية المحتلة منذ ١٩٨١/١٢/١٦ حين اقرت الكنيست قانون ضم الجولان الى اسرائيل والقاضي، برغم موقفه الواضح ازاء هذا القانون، لا يعتبر المسؤول الاول عن احكامه واتارته، وبقي المسؤول، ولكنه الذين اقروا القانون في حينه المليكوه والاعزاب الدينية التي تحالفت معه في الحكم بقيادة بعض ائذاك الى جانب تأييد القضاة العراقية.

ومع هذا فان قرار الحكم بطل الرمز المعبر عن طبيعة ذلك المطق المظروب. كد عدد القاضي ويرفعه المتهمين برطوح. حسب القانون، حين اراد ان يحدد العقوبة اخذ باعتبار موقف المتهمين ودرهم على التهمة، كما في اية محاكمة عاديه. فالمتهمون لم يطلبوا من القاضي الرحمة ولم يبدوا اية مشاعر تدم او تراحم او استرحام. وهذا يؤثر على القاضي، بل انه يهبط جلالة المحاكمة في اسرائيل. بل ان سادة القاضي بشير في قرار الحكم الى ان الشبان اعترفوا ب ما جرموه لكنهم تباخوا بها واعلنوا موقفاً صلباً يدل على اهم داركيوها عن سبل تصعد واصرار. فالشباب الاول، سعادة صفدي، بقول للمحكمة، «رفعتنا العلم السوري في يوم الانتخابات لاننا اعتقد بان لا يوجد حق لاسرائيل في اجراء الانتخابات في قضية الجنولان لاني ارض سورية». والشاب الثاني، محمد القضاة، بقول للمحكمة: «... يمكن فلنورنا ان نفع اجراء الانتخابات الاسرائيلية في الجولان بالقوة فقررنا رفع العلم السوري كشكل من



هل لديك مبلغ من المال
انت في غنى عنه لمدة قصيرة؟
إذن، لاتدعه يجمد!
أودع في البنك العربي الاسرائيلي
لكي يزداد!

الامتعة التي تدرج لك، من اسبوع وروى شهور، ويزداد كما نلاحظ في بعض تفويك التي تجمد في دفتر ذراياها وها انزلت معقاة من غيريك الدخول.

لدرج تفويك ثمرة دفتك ببح. اودع في بنك اسبوع... نيكل

التمصيل في جميع فروع البنك.

• فقط بفرزاد

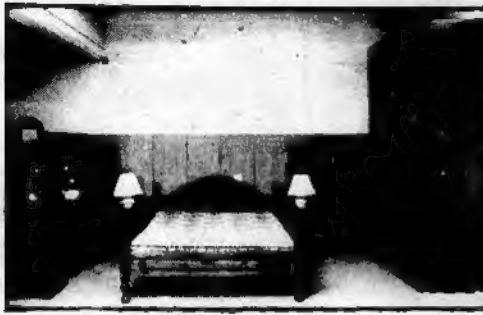
بنك عربي - بنك العربي الاسرائيلي بنك الامم - بنك لنووي

دليل الحائف التجاري العربي لعام ١٩٨٥

يصدر عن مؤسسة الكرمل، للدعاية والصحافة والاعلام في طولكرم ت: (٨٦٩) لأول مرة دليل حائف يشمل مناطق الضفة والقطاع والقدس ومنطقة ٤٨ ويشمل الدليل اعلانات ملونة وعادية.

مندوبنا في المثلث: جهاد شرقية - ستوديو هاتش - جت - تلفون: (٧٧٥٠٢ - ٠٦٣)

«الكرمل» يعني كل جديد



لا تدع
الديكور
الرفيعة
ترهشك

مملكة جنونية
على خزائن الحائط
ومررت النوم
بأسعار فاهمة!

خودج: أسعار: في الصورة غرفة نوم من طراز "بيلج" تشمل سرير ١٩٠/١٤٠
"كرومينا"، "أفرايت" بمرآة مينا طراز، "فريش" بمرآة كرومينا - ١٦٥٠,٠٠٠
طراز "شيفو" ٥٩٠,٠٠٠ من يشعل فرش، طراز "بيريجي" ٤٨٠,٠٠٠ من يشعل فرش.

راز للزائن - أكبر مصنع لخزائن الحائط

نحن نعلم المشكلة - انتم تملكون عديداً أسعاراً أرخص بكثير من منا فسينا - ونحاول ان نمنحوا عن الحملة - لا تفرحوا
"جيتل" - مصنع كبير مثل مصنعنا الذي يتفعل على خط انتاج متخصص لخزائن الحائط بطرق حديثة وآلات متطورة وسلافاً حرة حسب
اختياركم، جوارير تلسكوبية وباقي التحسينات، يخرج عليكم بمجموعات من خزائن الحائط - ازام تصدقوا ... فتعالوا وراغبوا!
أولاً: أسعار متعلق لوزائين فورمايك وفروي (٦٥٥)

تشكيلة من خزائن الحائط مع جوارير برولين - فورمايك وفروي (٦٥٥)

١٩٨/٢ طراز: ٨٥٠,٠٠٠
دولفين ٨٥٠,٠٠٠
فريش ١,٩٠٠,٠٠٠
شيفو ١,٣٩٠,٠٠٠

١٩٨/٦ طراز: ٣٢٨,٠٠٠
دولفين ٣٠٠,٠٠٠
فريش ٣٦٨,٠٠٠

١٩٨/١ طراز: ٦٧,٠٠٠
دولفين ٦٧,٠٠٠
فريش ٩٠,٠٠٠

١٩٨/٥ طراز: ١٩٩,٠٠٠
دولفين ٢٥٢,٠٠٠
فريش ٢١٩,٠٠٠

١٩٨/٤ طراز: ١٩٩,٠٠٠
دولفين ٢٥٢,٠٠٠
فريش ٢١٩,٠٠٠

١٩٨/٣ طراز: ١٢٢,٠٠٠
دولفين ١٦٩,٠٠٠
فريش ٢٥٢,٠٠٠

١٩٨/٨ طراز: ١٥٧,٠٠٠
دولفين ٢٠٩,٠٠٠
فريش ٢٤٦,٠٠٠

١٩٨/٧ طراز: ١٢٢,٠٠٠
دولفين ١٦٩,٠٠٠
فريش ٢٥٢,٠٠٠

١٩٨/٤ طراز: ١٩٩,٠٠٠
دولفين ٢٥٢,٠٠٠
فريش ٢١٩,٠٠٠

خزائن مع طاولة كتاب وكتبه للطالب

مع إمكانية
التقسيم
الأشعار لا تشمل حريم ولا تشمل
الفل والترتيب
هذا للدفع نقداً فقط

إمكانية إزالتها والديوار برولين وفروي فورمايك / فريش

٦١٨/٢ طراز: ١٥٨,٠٠٠
دولفين ١٥٨,٠٠٠
فريش ١٩٨,٠٠٠

٦١٨/١ طراز: ٣٦٩,٠٠٠
دولفين ٣٦٩,٠٠٠
فريش ٣٦٩,٠٠٠

٦١٨/٤ طراز: ١٨٦,٠٠٠
دولفين ٢٢٥,٠٠٠
فريش ٢٢٥,٠٠٠

٦١٧/٢ طراز: ١٨٦,٠٠٠
دولفين ٢٢٥,٠٠٠
فريش ٢٢٥,٠٠٠

٦١٧/١ طراز: ٢٢٥,٠٠٠
دولفين ٢٢٥,٠٠٠
فريش ٢٢٥,٠٠٠

٦١٨/٥ طراز: ٢٢٥,٠٠٠
دولفين ٢٢٥,٠٠٠
فريش ٢٢٥,٠٠٠

المصنع الذي يلف وراء أفضل اوقات اعماله في السويد
في أكبر مصانع العرض في الشمال
من المنتج المصنوع مستهلكاً مباشرة بدون عملة!

المصنع كريات بيليك، برلين ٧
العرض تشيك بوس - شاموبين بروف ١٣
٧١٥٢٢٩
٧٢٩٢٩١

الزائن